

SYLABUS

DOTYCZY CYKLU KSZTAŁCENIA 2017/18- 2018/19

(skrajne daty)

1. Podstawowe informacje o przedmiocie/module

Nazwa przedmiotu/ modułu	Projektowanie graficzne
Kod przedmiotu/ modułu*	2SW08
Wydział (nazwa jednostki prowadzącej kierunek)	Wydział Sztuki
Nazwa jednostki realizującej przedmiot	Wydział Sztuki
Kierunek studiów	Sztuki Wizualne
Poziom kształcenia	Studia drugiego stopnia
Profil	Ogólnoakademicki
Forma studiów	Studia stacjonarne
Rok i semestr studiów	I rok (1, 2 semestr)
Rodzaj przedmiotu	Kierunkowy
Język wykładowy	polski
Koordynator	dr hab. Wiesław Grzegorzczuk prof. UR
Imię i nazwisko osoby prowadzącej / osób prowadzących	Sem. 1: mgr Marcin Stachów Sem. 2: mgr Marcin Stachów

* - zgodnie z ustaleniami na Wydziale

1.1. Formy zajęć dydaktycznych, wymiar godzin i punktów ECTS

Semestr (nr)	Wykł.	Ćw.	Konw.	Lab.	Sem.	ZP	Prakt.	Inne (jakie?)	Liczba pkt ECTS
-------------------------	--------------	------------	--------------	-------------	-------------	-----------	---------------	--------------------------	----------------------------

1-2				60					4
-----	--	--	--	----	--	--	--	--	---

1.2. Sposób realizacji zajęć

x zajęcia w formie tradycyjnej

☐ zajęcia realizowane z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

1.3 Forma zaliczenia przedmiotu /modułu (z toku) (egzamin, zaliczenie z oceną, zaliczenie bez oceny)

Zaliczenie z oceną w sem.: 1, 2

egzamin w sem.: –

2.Wymagania

Umiejętność obsługi komputera i korzystania z internetu. Kreatywność i podstawowa znajomość programów graficznych - Corel Draw/Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.

3. Cele, efekty kształcenia, treści Programowe i stosowane metody Dydaktyczne

3.1 Cele przedmiotu/modułu

C1	Utrwalenie i rozbudowanie umiejętności obsługi programów do grafiki wektorowej i bitmapowej.
C2	Zapoznanie studentów z możliwościami wykorzystania ręcznie wykonanych materiałów w swoich projektach i ich przygotowaniem do późniejszej pracy.
C3	Wykształcenie umiejętności odpowiedniego doboru formy w konkretnych projektach.
C4	Utrwalenie i podniesienie poziomu poprawnego technicznego przygotowania projektów.
C5	Wykształcenie samodzielnego szukania rozwiązań i budowanie własnego oryginalnego widzenia projektowego i artystycznego.

3.2 Efekty kształcenia dla przedmiotu/ modułu (wypełnia koordynator)

EK (efekt kształcenia)	Treść efektu kształcenia zdefiniowanego dla przedmiotu (modułu)	Odniesienie do efektów kierunkowych (KEK)
EK_01	Po wstępnej analizie zadania samodzielnie przedstawia możliwości doboru środków wyrazu plastycznego.	K_W03
EK_02	Definiuje funkcje i cele projektów graficznych w kontekście specyfik grupy docelowej.	K_W06
EK_03	Weryfikuje dobór środków ekspresji plastycznej w trakcie pracy nad projektem i potrafi dynamicznie	K_U01

	reagować.	
EK_04	Samodzielnie szuka możliwości konfrontacji swoich poglądów, postawy i upodobań artystycznych z możliwościami grafiki 2d.	K_U07
EK_05	Dąży do ciągłego poszukiwania nowych podejść i rozwiązań problemów projektowych poszukując inspiracji także poza dziedziną projektowania graficznego.	K_K03
EK_06	Wykazuje odpowiedzialność za zespół, który prowadzi i angażuje się w działaniach kulturowych w przestrzeni publicznej.	K_K10

3.3 Treści programowe (wypełnia koordynator)

Problematyka wykładu

Treści merytoryczne
Nie dotyczy

Problematyka ćwiczeń audytoryjnych, konwersatoryjnych, laboratoryjnych, zajęć praktycznych

Treści merytoryczne
Analiza kroju pisma identyfikacja cech morfologicznych i zaprojektowanie zestawu piktogramów nawiązujących do danego kroju pisma.
Analiza złożonej czynności, jej fragmentacja, określenie istotnych momentów, identyfikacja zagrożeń i zaprojektowanie instrukcji do wykonywania czynności. Dobór odpowiednich środków wyrazu plastycznego, wykonanie i przygotowanie do druku.
Zaprojektowanie systemu oznakowania przestrzeni wewnątrz budynku. Analiza potrzeb i zagrożeń konkretnej przestrzeni. Dobór środków wyrazu graficznego. Organizacja i prezentacja wyników projektowania.
Seria manualnych ćwiczeń projektowych i kompozycyjnych z naciskiem na poszukiwanie możliwości wykorzystania ograniczeń materiałowych i narzędziowych.

3.4 Metody dydaktyczne

Laboratorium: Analiza i wykonywanie zadań tematycznych.

4. Metody i kryteria oceny

4.1 Sposoby weryfikacji efektów kształcenia

Symbol efektu	Metody oceny efektów kształcenia (np.: kolokwium, egzamin ustny, egzamin pisemny, projekt, sprawozdanie,	Formy zajęć dydaktycznych (w, ćw,)
---------------	--	---

	obserwacja w trakcie zajęć)	
EK_01	Obserwacja w trakcie zajęć.	LAB.
EK_02	Praca projektowa.	LAB.
EK_03	Praca projektowa.	LAB.
EK_04	Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.
EK_05	Pogadanka, dyskusja, projekt, analiza przypadków, zajęcia praktyczne.	LAB.
EK_06	Obserwacja i rozmowa w trakcie zajęć.	LAB.

4.2 Warunki zaliczenia przedmiotu (kryteria oceniania)

Laboratorium: aktywny udział w zajęciach oraz wypadkowa ocen z poszczególnych projektów

Ocena bardzo dobra

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych oraz realizacja prac dodatkowych przekraczająca zakres określonego tematu w stopniu bardzo dobrym, pełna obecność i praca na zajęciach, aktywne udzielenie się, kreatywne, innowacyjne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

Ocena plus dobry

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu dobrym, obecność i praca na zajęciach, kreatywne podejście do tematu, szczegółowo dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycyjna

Ocena dobry

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu odpowiednim, obecność i praca na zajęciach, dobre podejście do tematu, dopracowana jakość warsztatowa, wizualna i kompozycji

Ocena plus dostateczna

- realizowanie wszystkich zadanych projektów graficznych w stopniu zadowalającym, obecność i praca na zajęciach w wymaganym czasie godzinowym

Ocena dostateczna

- zrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, obecność na co najmniej 3/5 ogólnego wymiaru zajęć

Ocena niedostateczna

- niezrealizowanie wymaganego minimum ćwiczeń w stopniu dostatecznym, nieobecność na ponad 3/5 ogólnego wymiaru zajęć, brak zaangażowania na zajęciach

5. Całkowity nakład pracy studenta potrzebny do osiągnięcia założonych efektów w godzinach oraz punktach ECTS

Aktywność	Liczba godzin/ nakład pracy studenta
godziny zajęć wg planu z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	20

udział w konsultacjach	10
czas na napisanie referatu/eseju	-
przygotowanie do egzaminu	8
udział w egzaminie	2
inne (jakie?)	-
SUMA GODZIN	100
SUMARYCZNA LICZBA PUNKTÓW ECTS	4

* Należy uwzględnić, że 1 pkt ECTS odpowiada 25-30 godzin całkowitego nakładu pracy studenta.

6. Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu/ modułu

wymiar godzinowy	Nie dotyczy
zasady i formy odbywania praktyk	Nie dotyczy

7. Literatura

<p>Literatura podstawowa:</p> <p>González-Miranda E., Quindós T., <i>Projektowanie ikon i piktogramów</i>, wydawnictwo d2d.pl, 2016</p> <p>Frutiger A., <i>Człowiek i jego znak</i>, wydawnictwo d2d.pl, 2010</p> <p>Bo Bergström, <i>Komunikacja Wizualna</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008</p>
<p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Scaglione J., Meseguer L., Henestrosa C., <i>Jak projektować kroje pisma</i>, wydawnictwo d2d.pl, Kraków 2013</p>

Akceptacja Kierownika Jednostki lub osoby upoważnionej

Dziekan Wydziału Sztuki
dr hab. Antoni Nikiel prof. UR